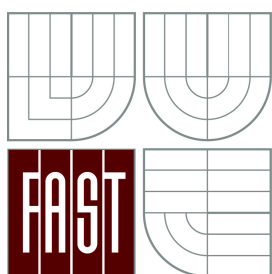


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA STAVEBNÍ
ÚSTAV ARCHITEKTURY

FACULTY OF CIVIL ENGINEERING
INSTITUTE OF ARCHITECTURE

STŘEDOEVROPSKÉ FORUM OLOMOUC

OLOMOUC CENTRAL EUROPEAN FORUM

DIPLOMOVÁ PRÁCE
DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BC. ADAM JUNG

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

Ing. arch. JURAJ DULENČÍN, Ph.D.

BRNO 2015



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA STAVEBNÍ

Studijní program	N3504 Architektura a rozvoj sídel
Typ studijního programu	Navazující magisterský studijní program s prezenční formou studia
Studijní obor	3501T014 Architektura a rozvoj sídel
Pracoviště	Ústav architektury

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomant	Bc. Adam Jung
Název	Středoevropské forum Olomouc
Vedoucí diplomové práce	Ing. arch. Juraj Dulenčín, Ph.D.
Datum zadání diplomové práce	30. 11. 2014
Datum odevzdání diplomové práce	22. 5. 2015
V Brně dne 30. 11. 2014	

.....
doc. Ing. arch. Antonín Odvárka, Ph.D.
Vedoucí ústavu

.....
prof. Ing. Rostislav Drochytka, CSc., MBA
Děkan Fakulty stavební VUT

Podklady a literatura

JODIDIO, Philip: Architecture now 2. Cologne: Taschen, ISBN 3-8228-1594-2
JODIDIO, Philip: Architecture now 3. Cologne: Taschen, ISBN 3-8228-2935-8
JODIDIO, Philip: Architecture now 4. Cologne: Taschen, ISBN-10: 3-8228-3989-2
JODIDIO, Philip: Architecture now 5. Cologne: Taschen, ISBN - 978-80-7391-088-4
JODIDIO, Philip: Architecture now 6. Cologne: Taschen 978-3-8365-0193-4
DIDIO, Philip: Architecture now 7. Cologne: Taschen, ISBN: 3-8365-1736-2
The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture: Phaidon, ISBN - 978-0-7148-4874-7
Neufert Ernst: „Navrhování staveb“,Consultinvest Praha 2000
Územní plán města Olomouc
Související vyhlášky, technické normy a hygienické předpisy

Zásady pro vypracování

Tématem zadání diplomové práce je návrh Středoeurópskeho centra v Olomouci. SEFO vznikne rekonstrukcí areálu Muzea moderního umění v Denisově ulici a přístavbou v sousední proluce. Architektonická studie počítá s prostory pro výstavy, knihovnu, víceúčelový prostor se zázemím využitelný pro vernisáže výstav, komorní představení, edukační činnost a současně jako auditorium – konferenční prostor, technologické zázemí budovy (rozvodny, strojovny, serverovny atd.), depozitáře (transportní i centrální), fotoateliér a restaurátorský ateliér, šatny a sociální zařízení personálu. Všechny tyto funkce budou předmětem řešení na relativně malé zastavěné ploše. Výkresová část bude zpracována s využitím CAD, textová část a případné tabulkové přílohy budou zpracovány v textovém a tabulkovém editoru PC. Ve stanoveném termínu bude výsledný elaborát odevzdán vedoucímu diplomové práce v úpravě a kompletaci podle jednotných pokynů Ústavu architektury FAST VUT v Brně. Při zpracování diplomového projektu je nezbytné řídit se směrnicí děkana č. 19/2011 vč. příloh č.1: Úprava odevzdání a zveřejňování vysokoškolských kvalifikačních prací (VŠKP) na FAST VUT.

Předepsané přílohy

Seznam složek:

A. DOKLADOVÁ ČÁST:

B. ARCHITEKTONICKÁ STUDIE:

- textová část A4 v předepsané podobě
- architektonická studie v úměrném měřítku
- řez fasádou od atiky až po základy v úměrném měřítku
- architektonický detail v úměrném měřítku
- úplný projekt ve formátu A3
- presentační plakát 700/1000mm na výšku

C. MODEL v úměrném měřítku

CD s dokumentací celého projektu

Struktura bakalářské/diplomové práce

VŠKP vypracujte a rozčleňte podle dále uvedené struktury:

1. Textová část VŠKP zpracovaná podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (povinná součást VŠKP).
2. Přílohy textové části VŠKP zpracované podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (nepovinná součást VŠKP v případě, že přílohy nejsou součástí textové části VŠKP, ale textovou část doplňují).

.....
Ing. arch. Juraj Dulenčín, Ph.D.
Vedoucí diplomové práce

Abstrakt

Diplomová práce byla zpracována jako architektonická studie. Předmětem řešeného návrhu je rozšíření Muzea umění Olomouc o novostavbu Středoevropského fóra Olomouc SEFO. Ve stávající budově muzea se dispozičně upravuje pouze uliční a spojovací křídlo v 1NP. Do prostoru bývalého kina byl umístěn provoz Divadla hudby. V rámci nově navržené budovy SEFO je součástí rozšíření ulice do parteru, kdy vzniká nový veřejný prostor nad podzemní částí budovy. Tento veřejný prostor částečně kryje nadzemní část budovy v podání galerií. Otevřený parter je hlavním konceptem návrhu.

Klíčová slova

Muzeum, Olomouc, Středoevropské fórum, veřejný prostor, městotvorný prvek, otevřený parter, Vierendeelův nosník, galerie, depozitář, knihovna, architektonická studie

Abstract

This thesis has been prepared as an architectural study. The subject of solved draft is expansion of Olomouc Museum of Art and the new building of the Central European Forum Olomouc SEFO. In the current building of the museum only street part and middle wing of first floor were significantly changed. In the space of a former cinema was placed the Music Theatre. The extension of street is part of the newly designed building SEFO. New public space is above the underground part of the building. This public space covers upper part of the building, which contain new exhibition spaces for museum. Open street part of new building is the main concept of the design.

Keywords

Museum, Olomouc, Central European Forum, public space, city-forming element, open parter, Viereendels beams, gallery, depository, library, architectural study

Bibliografická citace VŠKP

Bc. Adam Jung *Středoevropské fórum Olomouc*. Brno, 2015. 19 s., 22 s. příl. Diplomová práce. Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební, Ústav architektury. Vedoucí práce Ing. arch. Juraj Dulenčín, Ph.D.

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracoval(a) samostatně a že jsem uvedl(a) všechny použité informační zdroje.

V Brně dne 30.3.2015

.....
podpis autora
Bc. Adam Jung

Poděkování:

Rád bych poděkoval vedoucímu mé diplomové práce Ing. arch. Jurajovi Dulenčínovi, Ph.D. za pomoc a cenné rady při práci. Dále bych chtěl poděkovat Ing. Lukáši Daňkovi, Ph.D., Ing. Jakubovi Flodrovi a Ing. arch. Barbaře Cahové za odborné konzultace. A v neposlední řadě také celé rodině a blízkým za podporu.

Bc. Adam Jung

Obsah

- a) Titulní list
- b) Zadání VŠKP
- c) Abstrakt v českém a anglickém jazyce, klíčová slova v českém a anglickém jazyce
- d) Bibliografická citace VŠKP podle ČSN ISO 690
- e) Prohlášení autora o původnosti práce
- f) Poděkování
- g) Obsah
- h) Úvod
- i) Vlastní text práce: Průvodní zpráva
- j) Závěr
- k) Seznam použitých zdrojů
- l) Seznam použitých zkratk a symbolů
- m) Seznam příloh
- n) Popisný soubor VŠKP
- o) Prohlášení o shodě listinné a elektronické formy VŠKP

Úvod

Předmětem řešení je rekonstrukce stávající budovy Muzea umění Olomouc (MUO) a novostavby – rozšíření a vytvoření komplexu Středoevropského fora Olomouc (SEFO). Cílem bylo vytvořit otevřený veřejný prostor v rámci instituce muzea, který se snaží dostát zadání a vlastnímu názvu projektu - SEFO. Ulice Denisova se v místě stavby zužuje a vytvořením otevřeného parteru dochází k velkorysému nástupu do muzea. Otevřenost a transparentnost činnosti muzea je vnímána jako jeden z důležitých předpokladů tohoto projektu.

VLASTNÍ TEXT PRÁCE

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Muzeum umění Olomouc uchovává a zpřístupňuje doklady výtvarné kultury od nejstarších dob po současnost. Základní činnost je doprovázena i dalšími funkcemi – edukační a v nejširším slova smyslu kulturní – které směřují k ideálu soustředění mnoha základních žánrových aktivit (výtvarná kultura, hudba, komorní divadlo, náročnější filmová tvorba a doprovodné diskusní forum) pod jednou střechou. Jedním z cílů SEFO je proměna v kulturní instituci s mezinárodní působností. Konkrétním cílem SEFO bude jednak podchycování různorodých projevů výtvarné kultury středoevropského regionu po 2. světové válce, budování jeho stálé expozice, akviziční činnost, pořádání krátkodobých výstav včetně větších střednědobých přehlídek (např. bienále či trienále), budování informačního centra, knihovny a multimediálního archivu, obnova prostoru kina Central. Kromě klasických výtvarných druhů (malířství, sochařství, kresba, grafika) bude například pokračovat v podchycování prací na papíře v širším slova smyslu (art brut, autorská kniha, fotografie, dokumentace architektury) a designu (vývoj sedacího nábytku od poloviny 19. století). Forum je širší pojem než například muzeum nebo galerie – vedle hlavní náplně zde také budou organizována různá diskusní setkání, přednášky, sympozia a další podobné akce.

Celková koncepce projektu je založena na vytvoření unikátního veřejného prostoru v rámci historického centra, kde by se výše zmíněné aktivity mohly odehrávat.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Parcely se nachází v zastavěném území města Olomouc. Stávající objekt MUO je umístěn ve východní části parcely. Novostavba bude umístěna na parcelách v proluce na západ od stávajících budov. Před započítáním výstavby nového objektu dojde k odstranění novodobého křídla depozitáře a kotelny ve vnitrobloku objektu MUO.

Stávající objekt je členěn na uliční křídlo s mansardovou střechou a vyhlídkovou věží, spojovací křídlo, severní křídlo zastřešené valbovou střechou, a budovu bývalého kina Central se střešní terasou. Novostavba je rozdělena na dvě části – podzemní s pochozí střechou, tvořící veřejný prostor navazující na ulici Denisova. A horní objekt, který výškou i pozicí respektuje uliční čáru a historickou stopu původních městských domů. Nižší, dvorní trakt novostavby je perforován atriem, za účelem prosvětlení veřejného prostoru, čímž získává formu prostorově výrazných bloků, jako je tomu v západní části centra města (kasárna, zbrojnice). Zelená střecha na této části má funkční (retenční) opodstatnění. V rámci zastavěné proluky nevytváří homogenní plochou střechu. Snaží se působit při pohledu z ptačí perspektivy jako zelený dvůr.

Hlavní vchod do muzea je řešen z nově vzniklého, krytého, prostoru. Vchod do provozu Divadla hudby je z muzejní uličky v západní části pozemku. Předpokládá se zřízení veřejného parku a parkoviště náležící k muzeu po přesunutí stávajícího odstavného kolejiště DPMO. Nově navržený park s parkovištěm by navazoval na parkánové zdi v severní části pozemku. Vznikne tak nové žádoucí pěší propojení, které zaktivuje celý veřejný prostor.

Na pozemku (v rámci vjezdu na parcele č.13) bude zřízeno 6 parkovacích stání a jedno stání pro invalidy. Parkování pro návštěvníky muzea je vyřešeno v rámci parkovacího domu na ul. Koželužská, který se nachází v docházkové vzdálenosti od stavby. Muzeum umění Olomouc zajistí pronájem těchto parkovacích stání. Ve druhé fázi projektu se uvažuje o vytvoření nových parkovacích míst na ploše odstavného kolejiště DPMO.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

MUO

Jedná se o čtyřpodlažní objekt s vyhlídkovou věží. Objekt je podsklepen a v prostřední části se v podzemí nachází sál Divadla hudby. Vzhled stávajících budov zůstane zachován. Bude použito historicky odpovídajících materiálů (měděný plech, štuková omítka, kování). Dojde jen k úpravě fasád a výměně či repasování okenních otvorů a dalším drobným stavebním změnám. Dispozičně se změny týkají především provozů v 1NP, 2NP a v provozech nově vzniklého provozu Divadla hudby, které je umístěno do bývalého kina Central. Změny respektují nosnou podstatu staveb. Ve stávající budově se kromě černého komunikačního boxu, který protíná vstupní halu, neobjevují další nepřiměřené zásahy ani snaha o jakékoliv extravagantní ozvláštnění. Řešení přechodu mezi starou a novou budovou je navrženo podobně jako zádveří hlavního vstupu – portál z černé oceli se vstupními dveřmi. Podrobné materiálové řešení přestavby a rekonstrukce bude detailněji rozpracováno ve vyšším stupni dokumentace na základě stavebně historického průzkumu.

SEFO

Objekt má tři nadzemní podlaží, přičemž 1NP je pojato jako veřejný prostor. Nachází se zde pouze hlavní vstup do muzea, část kavárny a zázemí pro provoz veřejného prostoru. Dvě podzemní podlaží, jejichž pochozí střecha je v úrovni ulice a funguje jako zmiňovaný veřejný prostor, jsou určeny pro provoz kavárny, forum a multifunkční sál. V severní části je pak umístěn vjezd a dílna restaurátorů. 1PP je organizováno kolem prosvětlovacího atria. 2PP je věnováno technickému zařízení budov a depozitáři s badatelnami.

Viditelná část přístavby je řešena jako výplň proluky a dvorní části parcel. Celá hmota je zdvižena nad úroveň ulice. Tímto dochází k inverzi stávající situace, kdy v současnosti chodník kolem parcely lemuje pouze vysoký plot. Vyšší, uliční část, navazuje výškově na okolní domy. Snížená dvorní část je perforovaná atriem. Takto dochází k vytvoření dvou rozdílných prostorů, ale také k zakomponování dvorní části do rostlé struktury města a dodržení významného dálkového průhledu na kostel Panny Marie Sněžné.

Fasáda přístavby je navržena jako dvojité, provětrávaná ze skleněných U profilů vyplněných světlo-propustnou izolací. Uliční fasáda je rozčleněna vynášejícími profily, které reagují na stávající výškové členění navazujících budov a v dalších plochách velkorysími okenními otvory.

Jedná se o jednoduchou formu stavby, která se nesnaží o silné gesto, ale zároveň svými přímými a čistými liniemi vytváří kontrast vůči blízkému okolí. Minimalistický výraz stavby rezonuje v historickém prostředí. Levitující bílá stavba se nesnaží konkurovat okolní zástavbě a nabízí atraktivní veřejný prostor, jak pro uživatele a návštěvníky muzea, tak pro obyvatele centrální části města.

PROVOZNÍ – DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

1NP / PARTER

MUO

Hlavní vstup do objektu je umístěn v parteru novostavby z nově vytvořeného veřejného prostoru. Vstupní hala je funkčně a komunikačně napojena na všechny provozy, kromě osamostatněného Divadla hudby, které je přesunuto do bývalého kina Central (2PP). V uličním křídle je na místě bývalé kavárny umístěna prodejna knih a publikací. Kavárna je za účelem zatraktivnění veřejného prostoru přesunuta do novostavby, kde prochází přes tři patra. Bývalý sál Divadla hudby je transformován na jednoduchý provoz knihovny se studovny a archivem. V severním křídle zůstává nadále administrativa muzea, kde nejsou provedeny žádné významné stavební úpravy.

DIVADLO HUDBY

Divadlo hudby je umístěno do budovy bývalého kina Central, kde bude fungovat příležitostný bar.

SEFO

Z nově vzniklého průchozího veřejného prostoru mezi podzemní a nadzemní stavbou SEFO je možné vstoupit přímo do 1PP po širokém schodišti. Zde je umístěn prostor fora, který je možno považovat jen za řečnické podium. V případě otevření prosklené stěny do vnitřního prostoru a atria lze uspořádat akci libovolného zaměření. V rámci parteru se odehrává řada aktivit – venkovní posezení kavárny, hřiště pro děti i dospělé, lezecká stěna, místo pro konání designových marketů, místo pro grilování, zelené plochy s venkovními instalacemi, které se budou objevovat po celém veřejném prostoru. Jediné konstrukce, které se v parteru objevují, jsou jádrová stěna (obsahující kavárnu, únikové schodiště, vertikální šachty, nákladní výtah a pomocné provozy), pilíř (lezecká stěna, únikové schodiště, pomník Lenina a Stalina), nosná stěna při stávající budově a kostka obsahující nákladní výtah, velín a komunikační spojkou s knihovnou.

1PP

MUO

Ve stávající budově dojde k vytvoření komunikačního propojení s prostorem fora a vytvoření zázemí pro zaměstnance. V severním křídle jsou vytvořena nová kancelářská místa. Stávající prostory restaurátorů, fotoateliér a depozitáře jsou přemístěny do podzemní části nové budovy.

DIVADLO HUDBY

Foyer bývalého kina plní nadále svou funkci. Dochází zde k vyčištění vertikálních komunikací, doplnění výtahu, který propojuje podzemní sál, vstup a foyer. Dále je ve sklepních prostorách vyřešeno zázemí a šatny herců.

SEFO

Prostor fora přístupný z širokého schodiště přímo z ulice se rozšiřuje vizuálně do atria, které prosvětluje kanceláře a restaurátorské dílny, umístěné okolo. V západní části se nachází kavárenský provoz s kuchyní a se zázemím pro zaměstnance. Patra kavárny jsou samostatně propojena schodištěm a jídelním výtahem. Prostor kavárny navazuje přímo na multifunkční sál. V severní části je situován vjezd do nakládacího a vykládacího prostoru v úrovni – 7,000 m, který dále navazuje na manipulační prostor, tranzitní depozitáře, balírnu a nákladní výtah.

2PP

MUO

V podzemní části je umístěn služební archiv.

DIVADLO HUDBY

Rekonstruovaný kino sál na „black box“ Divadla hudby. Vybaven stohovatelným hledištěm.

SEFO

V podzemí v blízkosti vertikálních šachet jsou umístěny strojovny VZT a UT. Kolem chodby jsou pak rozmístěny centrální depozitáře. V severní části jsou kolem atria umístěny badatelný a paspartovna.

2NP

MUO

Uliční křídlo stávajícího objektu je věnováno edukační činnosti. Stávající výstavní prostor – Trojlodí – projde minimálními úpravami, které zahrnují vytvoření galerií v severním křídle.

SEFO

Dva nové výstavní prostory přístupné z komunikačního prostoru v uličním křídle stávající budovy. Převýšená hala s galerií nabízí možnost vystavování rozměrnějších děl. Do prostoru galerie se dá nahlédnout z horního patra kavárny. Nižší výstavní prostor kolem atria je navržen s možností variabilního dispozičního uspořádání pomocí mobilních příček. V jádrové stěně jsou umístěny toalety a sklad mobilních příček.

3 NP

MUO

Stávající výstavní prostor – Obrazárna, je zmenšený o komunikační prostor, kde je z důvodu překonání výškového rozdílu navržena rampa na galerii.

SEFO

Galerie, která zpřístupňuje zelenou střechu nad nižším výstavním prostorem. V jádrové stěně se nachází strojovna VZT. Na zelené střeše je možnost umístit exteriérové instalace.

4 NP

MUO

Stávající výstavní prostor – Mansarda, která zpřístupňuje vyhlídkovou věž.

MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Stěny v exteriéru jsou obloženy bílými velkoformátovými cemento-vláknitými deskami, které jsou předsazeny před tepelnou izolaci. Podhled zdvižené stavby je navržen z tahokovu, ve kterém bude umístěno osvětlení veřejného prostoru.

Betonové stěny ve spodní stavbě budou částečně omítnuty VC omítkou, a částečně ošetřeny pouze bezbarvou penetrací a přebroušením. Dřevěná podlaha je navržena v prostoru fora, kavárny a multifunkčního sálu. Ostatní interiérové podhledy jsou navrženy jako zavěšené, dřevěné.

Interiér výstavních prostor bude laděn do bílé barvy. Podhledy budou tvořeny světlo propustnou pnutou stropní folií Barisoll. Stěny budou omítnuty bílou sádrovou omítkou. Velké otočné příčky v přechodu mezi vysokým a nízkým výstavním sálem budou řešeny jako jeklové konstrukce opláštěné bíle natřeným plechem. Sloupy budou opatřeny protipožárním nátěrem bílé barvy. Podlaha je navržena jako litá stěrka Arturo.

Nad nižší částí galerie je navržena zelená střecha s retenční funkcí. Materiály veřejného prostoru jsou terasová dřevěná prkna, tartan a světlá betonová dlažba.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Podzemní část je vytvořena jako železobetonová vana z voděodolného betonu. Základy budou řešeny tak, aby nedošlo k ovlivnění stávajících budov (dilatace). Podle geotechnického průzkumu se upřesní způsob založení stavby (pilotové stěny).

Spodní stavba je navržena jako kombinovaný ŽB monolitický systém založený na osách 6,6 x 6,6m a 3,3 x 3,3m. Ztužující stěny a jádra procházející do parteru jsou z ŽB. Tyto stěny vynášejí horní konstrukci. Stropy v podzemních podlažích jsou z ŽB monolitické desky se skrytými průvlaky, popř. jako křížem vyztužené desky.

Horní konstrukce je navržena jako prostorové Vierendeelovy nosníky, tvořené ocelovými sloupy a průvlaky, která je spřažena s ŽB deskou vylehčovanou plastovými profily. Osová vzdálenost prvků je totožná s osovými vzdálenostmi spodní stavby. Přední část je uložena na stěně při stávající budově MUO a jádrové stěně. Nižší část je oboustranně vykonzolovaná přes jádro ve veřejném prostoru. Sloupy v přední, vyšší části konstrukce jsou tvořeny profilem SHS 400/400/20. V nižší části konstrukce jsou použity profil SHS 300/300/16. Veškeré průvlaky jsou opět tvořeny profilem SHS 400/400/20. Příčná a podélná tuhost konstrukce je zajištěna spojitostí desky s hlavní nosnou konstrukcí.

Nové schodiště ve vstupní hale propojující forum je navrženo jako ocelové schodnicové. Schodiště procházející kavárnou je navrženo jako točité vřetenové z oceli. Schodiště v jádrech jsou navržena jako ŽB monolitické. Tyto slouží jako CHÚC. Schodiště ve veřejném prostoru do 1PP jsou navrženy jako ŽB monolitické s dřevěnými sedáky na vysokých stupních.

Střecha nad vyšší hmotou je navržena jako plochá s běžným pořadím skladeb. Na střeše jsou umístěny stínící lamely, které slouží k regulaci množství světla procházející přes světlíky a zároveň překrývají koncové prvky vzduchotechniky. Nad nižší částí je navržena zelená střecha s retenční funkcí (střešní systém Optigreen). Veřejný prostor je v podstatě pochozí střecha s obráceným pořadím vrstev spodní stavby.

ZÁKLADNÍ VÝMĚRY

Středoevropské fórum Olomouc:

celková zastavěná plocha: 4110 m²

celková nezastavěná plocha: 1597 m²

zastavěná plocha stavebního objektu 4110 m²

stávající rekonstruovaný objekt MUO 1960 m²

přístavba SEFO 2150 m²

obestavěný prostor 64234 m³

stávající rekonstruovaný objekt MUO 32288 m³

přístavba SEFO 31946 m³

celková užitná plocha 11473 m²

rozměry stávajícího objektu MUO

výška po hřeben střechy + 18,800

výškové osazení ± 0,000 = 225,000 m n.m.

rozměry novostavby objektu SEFO

výška po atiku střechy + 14,000

výškové osazení ± 0,000 = 225,000 m n.m.

± 0,000 odpovídá podlaze v 1. NP MUO, která je v úrovni stávajícího vchodu 0,100 nad přilehlým chodníkem.

Závěr

Celková koncepce projektu je založena na vytvoření unikátního veřejného prostoru v rámci historického centra, který se stává přívětivým místem s městotvornými prvky pro obyvatele města Olomouc. Navržená stavba vyplňuje stávající proluku, zároveň svým otevřeným parterem rozšiřuje ulici Denisova v jejím největším zúžení, které je přímo v části místa stavby. Veřejný prostor má potenciál stát se pěším spojením mezi ulicemi Denisova a Koželužská, po přesunutí odstavného kolejiště DPMO.

Seznam použitých zdrojů

1. Neufert,E., Navrhování staveb, Consulinvest, 2000
2. ČSN 73 0802 Požární bezpečnost staveb – Nevýrobní objekty
3. ČSN 73 4130 Schodiště a šikmé rampy – Základní požadavky
4. Filipová D., Projektujeme bez bariér, Ministerstvo práce a sociálních věcí, 2002
5. www.tzb-info.cz
6. www.archiweb.cz
7. www.archdaily.com
8. www.architectural-review.com
9. www.materia.nl
10. www.pilkington.com
11. www.olmuart.cz

Seznam použitých zkratk a symbolů

SEFO	-	Středoevropské forum Olomouc
MUO	-	Muzeum umění Olomouc
DPMO	-	Dopravní podnik města Olomouc
UPOL	-	Univerzita Palackého v Olomouci
UP	-	Územní plán
NP	-	nadzemní podlaží
PP	-	podzemní podlaží
ŽB	-	železobeton
KCE	-	konstrukce
MHD	-	městská hromadná doprava
VZT	-	vzduchotechnika
TZB	-	technické zařízení budov

Seznam příloh

PŘÍLOHA 1 – ELABORÁT A2

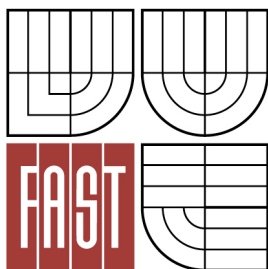
A. Průvodní zpráva, B. Souhrnná technická zpráva

	TITULNÍ LIST	
01	POLOHA, MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC	
02	ANALÝZA MÍSTA STAVBY	1:1000
03	VEŘEJNÉ PROSTORY A PARKY	
04	KONCEPT	
05	FUNKČNÍ SCHÉMA	
06	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	1:2000
07	SITUACE MÍSTA STAVBY	1:500
08	1. NADZEMNÍ PODLAŽÍ	1:250
09	1. PODZEMNÍ PODLAŽÍ	1:250
10	2. PODZEMNÍ PODLAŽÍ	1:250
11	2. NADZEMNÍ PODLAŽÍ	1:250
12	3. NADZEMNÍ PODLAŽÍ	1:250
13	4. NADZEMNÍ PODLAŽÍ	1:250
14	ŘEZOPHLEDY A, B	1:250
15	ŘEZOPHLEDY C, D	1:250
16	ŘEZOPHLEDY E, F	1:250
17	ŘEZOPHLEDY G, H	1:250
18	ŘEZOPHLEDY I, J	1:250
19	VIZUALIZACE	
20	VIZUALIZACE	
21	ŘEZ ULIČNÍ FASÁDOU	1:20 / 1:50
22	ARCHITEKTONICKÝ DETAIL	1:25

PŘÍLOHA 2 – ELABORÁT A3

	TITULNÍ LIST	
00	PRŮVODNÍ ZPRÁVA	
01	POLOHA, MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUC	
02	ANALÝZA MÍSTA STAVBY	1:1000
03	VEŘEJNÉ PROSTORY A PARKY	
04	KONCEPT	
05	FUNKČNÍ SCHÉMA	
06	SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	1:2000
07	SITUACE MÍSTA STAVBY	1:500
08	1. NADZEMNÍ PODLAŽÍ	1:250
09	1. PODZEMNÍ PODLAŽÍ	1:250
10	2. PODZEMNÍ PODLAŽÍ	1:250
11	2. NADZEMNÍ PODLAŽÍ	1:250
12	3. NADZEMNÍ PODLAŽÍ	1:250
13	4. NADZEMNÍ PODLAŽÍ	1:250
14	ŘEZOPHLEDY A, B	1:250
15	ŘEZOPHLEDY C, D	1:250
16	ŘEZOPHLEDY E, F	1:250
17	ŘEZOPHLEDY G, H	1:250
18	ŘEZOPHLEDY I, J	1:250
19	VIZUALIZACE	
20	VIZUALIZACE	
21	ŘEZ ULIČNÍ FASÁDOU	1:20 / 1:50
22	ARCHITEKTONICKÝ DETAIL	1:25

PŘÍLOHA 3 – PLAKÁT B1



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
FAKULTA STAVEBNÍ

POPISNÝ SOUBOR ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

Vedoucí práce Ing. arch. Juraj Dulenčín, Ph.D.

Autor práce Bc. Adam Jung

Škola Vysoké učení technické v Brně

Fakulta Stavební

Ústav Ústav architektury

Studijní obor 3501T014 Architektura a rozvoj sídel

Studijní program N3504 Architektura a rozvoj sídel

Název práce Středoevropské forum Olomouc

Název práce v anglickém jazyce Olomouc Central European Forum

Typ práce Diplomová práce

Přidělovaný titul Ing. arch.

Jazyk práce Čeština

Datový formát elektronické verze

Anotace práce Diplomová práce byla zpracována jako architektonická studie. Předmětem řešeného návrhu je rozšíření Muzea umění Olomouc o novostavbu Středoevropského fóra Olomouc SEFO. Ve stávající budově muzea se dispozičně upravuje pouze uliční a spojovací křídlo v INP. Do prostoru bývalého kina byl umístěn provoz Divadla hudby. V rámci nově navržené budovy SEFO je součástí rozšíření ulice do parteru, kdy vzniká nový veřejný prostor nad podzemní částí budovy. Tento veřejný prostor částečně kryje nadzemní část budovy v podání galerií. Otevřený parter je hlavním konceptem návrhu.

Anotace práce v anglickém jazyce This thesis has been prepared as an architectural study. The subject of solved draft is expansion of Olomouc Museum of Art and the new building of the Central European Forum Olomouc SEFO. In the current building of the museum only street part and middle wing of first floor were significantly changed. In the space of a former cinema was placed the Music Theatre. The extension of street is part of the newly designed building SEFO. New public space is above the underground part of the building. This public space covers upper part of the building, which contain new exhibition spaces for museum. Open street part of new building is the main concept of the design.

Klíčová slova Muzeum, Olomouc, Středoevropské fórum, veřejný prostor, městotvorný prvek, otevřený parter, Vierendeelův nosník, galerie, depozitář, knihovna, architektonická studie

Klíčová slova v anglickém jazyce Museum, Olomouc, Central European Forum, public space, city-forming element, open parter, Viereendels beams, gallery, depository, library, architectural study

PROHLÁŠENÍ O SHODĚ LISTINNÉ A ELEKTRONICKÉ FORMY VŠKP

Prohlášení:

Prohlašuji, že elektronická forma odevzdané diplomové práce je shodná s odevzdanou listinnou formou.

V Brně dne 30.3.2015

.....
podpis autora
Bc. Adam Jung